GC-F-004v.08

Video Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen

@SENAComunica
www.sena.edu.co

Evidencia GA3-290601216-AA1-EV07. Video Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen

Para el desarrollo de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos de manejo del tejido, drapeados más usuales y desarrollo de prototipos con volumen que se aborda en el material de formación y siga las indicaciones descritas a continuación:

Evidencia GA3-290601216-AA1-EV03. Desarrollo prendas básicas modelado sobre maniquí

Grabe un video donde realice como mínimo 4 tomas del maniquí o estructura 3D en diferentes posiciones mostrando el desarrollo de la propuesta:

✓ Antes de iniciar a grabar, defina si lo hará sobre el maniquí o sobre una persona que servirá como modelo, puede realizar una simulación antes de grabar, con el fin de familiarizarse con las posiciones o partes del cuerpo a mostrar en el video.
✓ Procure que la modelo o el maniquí tengan una postura adecuada y se sientan cómodos con el vestuario a la hora de realizar el video.
✓ En el caso de usar una modelo emplee una comunicación asertiva y expresión adecuada durante la toma del video.
✓ Para facilitar el desarrollo de esta evidencia le invitamos a consultar la guía para elaborar un videoclip, Anexo-guia-videoclip-290601216-AA1EV07. Recuerde incluir únicamente el enlace del video y enviarlo al instructor a través de la plataforma virtual.

Instructora: Yolanda Mercedes Martínez Yepes

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** Video “Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen”.
- **Extensión:** máximo 3 minutos.
- **Formato:** MP4.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Video Elaboración y Desarrollo de propuesta con drapeado, efectos y volumen. GA3-290601216-AA1EV07.

Fecha de inicio de la evidencia: 16/09/2025 **Fecha de entrega de la evidencia:** 23/09/2025

Ver material de apoyo que les coloqué en Whats App y Telegram
revisar la grabación de la sesión.

Tejidos para drapeados

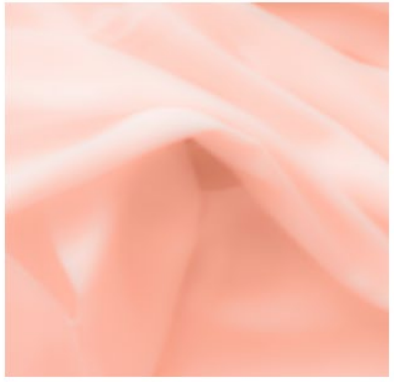


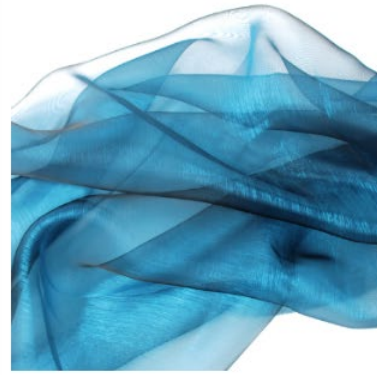
Los tejidos para drapeado pueden ser en plano o de punto según el efecto que se quiera dar al diseño. Dentro de sus características están Los tejidos de textura suave, permeabilidad, elasticidad, firmeza y grosor ya que de esto depende la caída o fluidez que pueda dar en las formas sobre el gabarit. Si el efecto a lograr es volumen con cuerpo y sostenerse se necesitarán tejidos como Tafetán y Tafeta, Shantung, sedas gruesas, pero si el efecto es suelto, con caída y ligero se recurre a texturas más finas como Satín, Sedas delgadas, Organza, Chiffon, y Tul. A continuación, se mencionan algunas de ellas desde su estructura y usos.

Tejidos para drapeados

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Raso	También es llamado Satén. Tela de seda o con urdimbre de seda y algodón mercerizado y trama de otros materiales, de superficie lisa y lustrosa y textura suave. Muy usado antiguamente en decoración.	

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Seda	Proviene del capullo del gusano de seda. La seda es la fibra natural más fina, resistente y suave, su brillo le proporciona una textura lujosa. Tiene un buen poder aislante, muy elástico, fuerte y ligero, absorbente, tacto crujiente, delicado al frote y al sudor.	

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Visillo	Cualquier tela fina o traslúcida, blanca o de color "blanco roto". Tiene buena caída y es suave al tacto.	

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Organza	Tela aprestada, algo traslúcida y con textura, está tejida con un hilo de seda enrollado en la urdimbre.	

Tejidos para drapeados

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Chiffon	Tejido sedoso diáfano, fino, con una superficie granulada; está hecho en tela de lino con hebras de seda natural o fibra sintética en torsión en S y en Z. Se usa en la producción de vestidos ligeros, chales y bufandas.	

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Shantung	Suntuosa tela de seda tejida de un solo color, con textura rugosa. En la actualidad se imita con fibras sintéticas y se utiliza para accesorios lujosos. Sirve para tapizar muebles cuando es espeso y resistente, pero también se emplea para confeccionar visillos. Suele llevar mezcla de Acetato o de Nailon.	

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Tul Bordado	Apareció mediados de siglo XVIII en Tullé (Francia) con la fabricación manual de tules, derivados del encaje de bolillos. Hoy en día se obtienen unos telares especiales para Tul (*bobinet*) y en telar Rashel y Ketten, existiendo diversas modalidades. Se utilizan para corsetería, adornos, velos y mantillas, entre otros.	

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Raso de seda	Del latín "*seta*" (seda). Tela de seda, o con urdimbre de seda o algodón mercerizado y con trama de otros materiales de superficie lisa y lustrosa. Muy usado antiguamente para vestidos de señora y decoración, hoy en día muy empleado en forraría y vestidos de novia.	

Tejidos para drapeados

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Brocado	Del francés "*brochè*" que significa husillo, donde iban arrollados los hilos de efecto. En su origen eran tejidos de seda y oro, adornados con flores y figuras. Actualmente se llama así a la tela mezclada con metal precioso. Se emplea para ornamentos de iglesia y tejidos suntuarios en vestido de novia.	 Nota. Tomado de shutterstock.com

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Tafetán	Del persa "*taftah*" (hilar), "*Tafteh*" (brillante). Tejido espeso de hilo fino, ligeramente tieso, que tiene aspecto crujiente como la seda. Se emplea para vestidos de noche, aunque también para algunos abrigos.	 Nota. Tomado de shutterstock.com

Nombre de la tela (tejido)	Descripción	Aspecto
Voile	Tejido de seda o rayón de poca densidad, ligamento tafetán. Se usa para vestidos o prendas de adorno. Se fabrica un tejido análogo o algún parecido con algodón peinado y, algunas veces mercerizado en pieza, que recibe también el nombre de vuela.	 Nota. Tomado de shutterstock.com

Elaboración y Desarrollos de propuestas

Para el desarrollo del drapeado se requiere de un buen sentido de la observación para manipular los tejidos con los que se va a diseñar y así descubrir todas las posibilidades creativas, técnicas y entender sus posibles limitaciones. Al crear se puede tener una idea clara de lo que se quiere, sin embargo, el resultado final podría no ser lo esperado; es por ello, que uno de los factores más importantes consiste en el manejo del tejido sobre el gabarit de forma correcta, para lo que será determinante tener seguridad de las características de la materia prima a utilizar, para lo cual es recomendable utilizar un tejido similar al que se va emplear en la confección del diseño final para que no surjan variaciones inesperadas en el resultado. Esto determina las formas y decisiones sobre el diseño que se va a crear.



Ahora se verán algunas técnicas de tradición y contemporáneas s para lograr efectos sobre el gabarit .

Manejo del tejido/drapeados más usuales

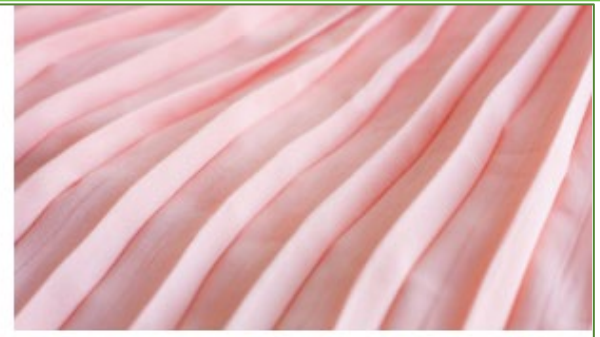
Manejo del tejido/drapeados más usuales



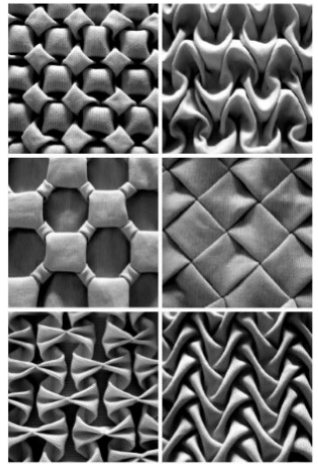
La manipulación de tejidos se crea utilizando costuras a mano para crear áreas de tensión y liberación en la tela dando como resultado efectos muy esculturales que a veces pueden parecer mucho más complejos de lo que realmente son. Algunos de ellos se realizan donde se ha marcado el tejido con una cuadrícula que se ha unido a la parte posterior de la tela. Una vez que se forman las manipulaciones, estas se giran hacia arriba y fijarlas en su posición en una mesa acolchada o en una tabla de planchar. Luego, se deberá vaporizar suavemente la tela y dejar que se seque en su posición para ayudar a fijar la forma del tejido. Se verán algunos ejemplos y técnicas y manejo a continuación.

Manejo del tejido/drapeados más usuales

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Fruncidos		El fruncido vertical ceñido es una de las técnicas más dedicadas a manipulación en *gabarit* ya que la tela se plisa de forma delgada uno a uno de los pliegues de forma consistente y uniforme y al tiempo se fija a mano con aguja e hilo.

Pliegues, plisados, tablas, dobleces alforzas, prenses	

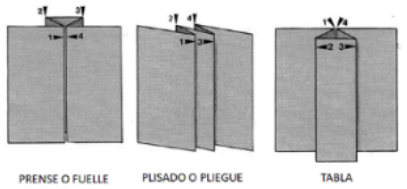
Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Fruncidos		El fruncido tipo capitoné se realiza marcando la tela en cuadros y con esta cuadrícula se crea el patrón. Por medio de flechas o líneas describen dónde se cose una puntada para unir la tela o dónde se dejará el hilo flojo con esta técnica se trabajan rizados, *Lattice*, boxes, punto *smocking* y *tucking* o tintados. Este trabajo se hace por el revés de la tela y el volumen o *smocking* se ve al derecho de está creando la forma. Cuando no se tiene el patrón y simplemente se produce la arruga a través de la aguja y el hilo recogiendo la tela tiene el nombre de encarrujados.

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Fruncidos		

Manejo del tejido/drapeados más usuales

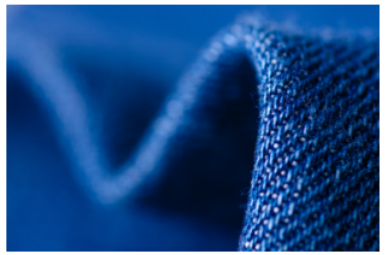
Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Pliegues, plisados, tablas, dobleces alforzas, prenses		Los plisados planos se forman en un solo sentido, ya sea a la derecha o a la izquierda; para lograr el efecto se necesita medir en ancho y la distancia que debe haber en cada plisado asegurando que queden de la misma distancia, estos se pinan muy bien y se vaporizan para obtener la forma.

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Pliegues, plisados, tablas, dobleces alforzas, prenses		Las tablas o tablones pueden ir en ambas direcciones, en su separación y ancho, la forma plana de este sobresale en el material por el derecho del tejido y formando un prense o fuelle por el revés.

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Pliegues, plisados, tablas, dobleces alforzas, prenses	 **Nota. Tomado de menchuhiloyaguja.com**	Del plegado del tejido y de su dirección depende el nombre que se le da a este, como se ve en la ilustración. Los números indican el orden en que se tomara la tela para su manipulación y formar el volumen.

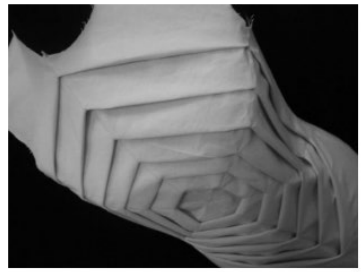
Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Efectos al sesgo o Bies		Para esta técnica el tejido se corta en ángulo de 45º, lo que ocasiona que el tejido al manipularse pueda generar una mejor caída, flexibilidad, y alguna elasticidad en su aplicación al *gabarit* . Esto también facilita que unir una pieza al bies y otra cortada al hilo se adhiera mejor una contra la otra logrando una mejor forma, si el caso es unir 2 tejidos que se encuentran en iguales condiciones estos no se pueden estirar ya que perderían su forma. De esta técnica de manejar el tejido se forman los cortes en espiral para formar ruches, faldas acampanadas, *peplum*, boleros y drapeados llamados estilo pañuelo.

Manejo del tejido/drapeados más usuales

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Origami en tela, TR y 3D		En la historia del diseño y de la confección han sido muchas las técnicas por las cuales se ha pasado siendo la del diseñador japonés Shingo Sato una revolución en la manera de construir las piezas, ya que su propuesta es la transformación de técnicas tradiciones en otras mucho más vanguardistas en las que aplica 'Técnica TR' o 'Reconstrucción Transformacional' donde propone la técnica de origami en tela, suprimiendo las líneas de costura en algunas de ellas y con cortes asimétricos logrando un gran manejo de volúmenes, donde se presenta la 3ra dimensión combinándolo con drapeado y por su puesto con patronaje tradicional.

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Origami en tela, TR y 3D		La arquitectura de la prenda pasa a transformarse en formas antes no pensadas de forma dimensional, dando la ilusión de movimiento combinándolo con cortes geométricos en color contraste cuestionando la parte tradicional del diseño y del patronaje.

Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Origami en tela, TR y 3D		

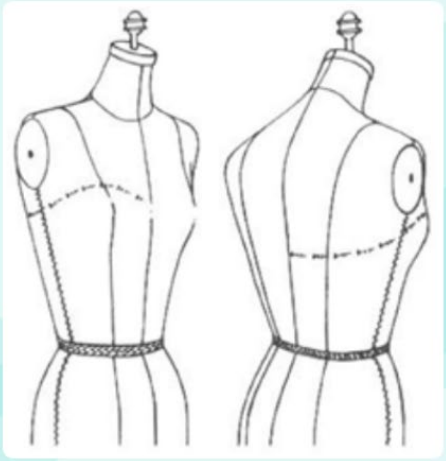
Uso	Muestra	Descripción de uso y técnicas
Origami en tela, TR y 3D		

Desarrollo de prototipos con volumen

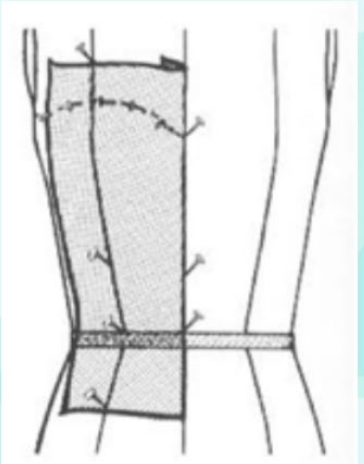
Llegó la hora de poner a volar la imaginación y las manos y aunque ya en el mercado existen todo tipo de tejidos manipulados industrialmente desde prensados, plisados, arrugados y demás texturas posibles, la parte investigativa, experimental y laboriosa del modelado sobre gabarit da la especialidad al diseñador que con creatividad llegara a nuevas formas.
A continuación, se explicará el paso a paso para construir el desarrollo de prototipos con volúmenes.

Bustier base para drapeados

Esta base para su ejecución se dividirá en varias partes con la finalidad de afinar mucho más el cuerpo.
La primera parte es definir con *bolducs* la forma del escote en delantero y en el posterior y en algunos casos se unirá con pines a estas copas prehormadas para dar más forma al busto, y cuándo ya esté listo, en la segunda parte, estas mismas copas se unirán al *bustier*.



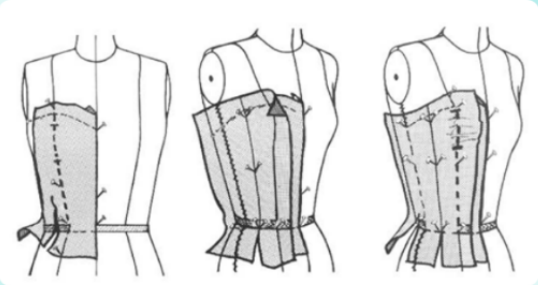
Preparar el tejido de la misma forma que el corpiño con los 3 cm adelante en el centro frente sacando los hilos para fijar el aplomo, luego móntalo al *gabarit* pinando muy bien por centro frente y fijándolo también por la línea de bretel, recordar fijarlo también en la parte superior del escote con un pin.



Bustier base para drapeados

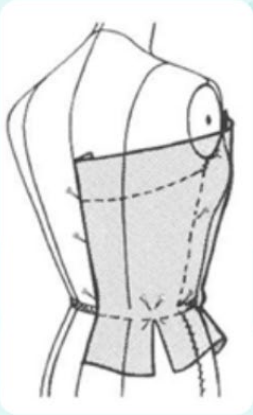
Se procede a cortar el excedente del tejido y a marcar con lápiz blando todas las líneas de construcción de este dejando una pulgada para la costura.

- Unir sobre la línea de bretel y con la parte central del *bustier* el costadillo el cual seguirá la marcación hecha con los bolduc, limpiar muy bien el tejido y sujetar muy bien con pines.
- Cuidar la forma haciendo el corte en la cintura para evitar arrugas lo mismo que en el centro del busto ya que allí se pueden presentar y no ajustar buen el tejido.
- Cortar excedentes de tejido y marcar líneas de construcción y piquetes de unión.



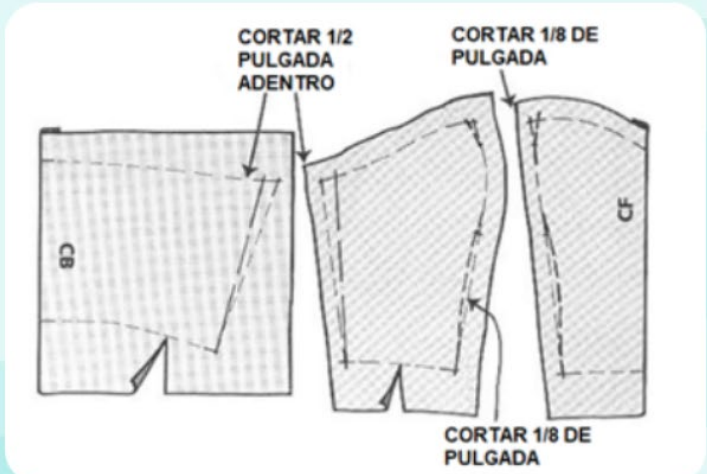
Continuar con la espalda la cual puede ser en una sola pieza o hacer corte en la línea de bretel, igual que en el delantero con un corte en la cintura para afinar el tejido.

- Marcar todas las piezas y quitar excesos de tejido.

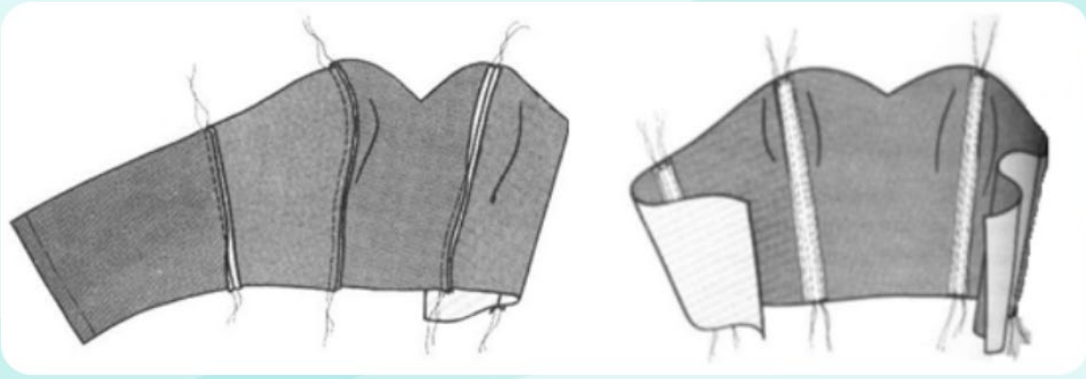


Bustier base para drapeados

Bajar del maniquí las piezas para afinar curvas y líneas de estas y hacer cortes de tejido como muestra la ilustración para un mejor ajuste de este en el *gabarit* .

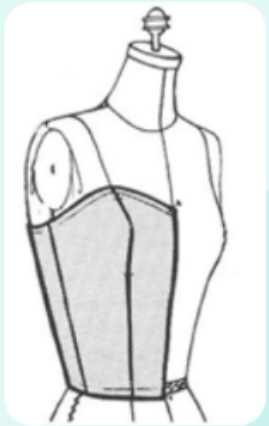


Unir las piezas en maquina plana y luego aplicar sesgo tapa costura en el medio de estas para introducir varilla Ballena o *Rigelene* de acuerdo a la forma que se quiera dar.

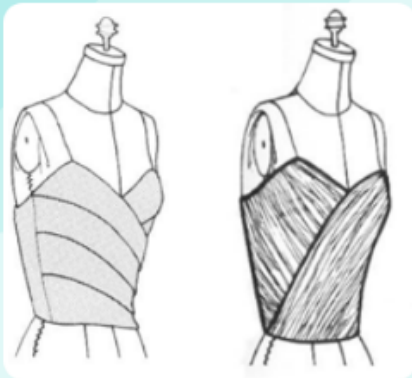


Bustier base para drapeados

Montar de nuevo al maniquí para correcciones y afinado del *bustier*. Vaporizar encima del *gabarit* para un mejor ajuste y que el tejido se pegue completamente sin arrugas.



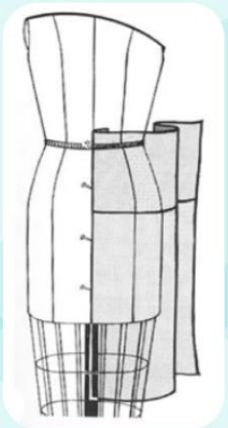
Ya se tiene la forma lista para comenzar a drapear y crear formas sobre el con la ayuda de pines agujas e hilo. Además, vaporizar para formar las figuras y que este sea mucho más fácil de manipular. Se baja del *gabarit* y se une al *bustier* inicial dando terminación



Falda con volumen

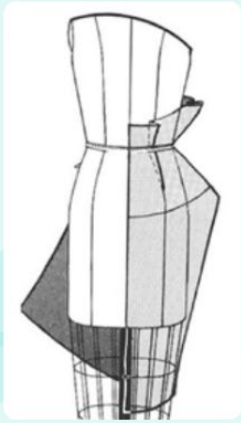
La preparación del tejido para este diseño es el doble del que se viene trabajando para el básico de la falda ya que, en este el delantero y el posterior vienen unidos.

Se comienza en el posterior donde se fijara el tejido en el centro atrás con pines firmemente haciendo coincidir la línea de cadera con la el tejido aplomándolo.



Siguiendo en el posterior sujetar el tejido con una cinta elástica alrededor de la cintura pinando en el costado en la línea de bretel delantera y en el centro frente.

Formar la pinza de ajuste del posterior y pinar muy bien.



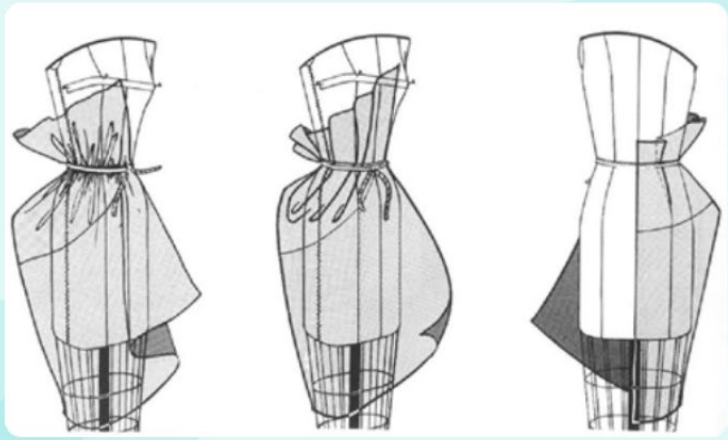
Falda con volumen

Ahora se pasará a la parte delantera soltando el tejido por un momento y tomando la punta del tejido se subirá hasta la línea de tórax máximo sujetando con un pin usando como guía la línea de cadera, sin embargo, en este punto ya el tejido toma una forma sesgada y se debe dejar ventaja para crear el volumen.



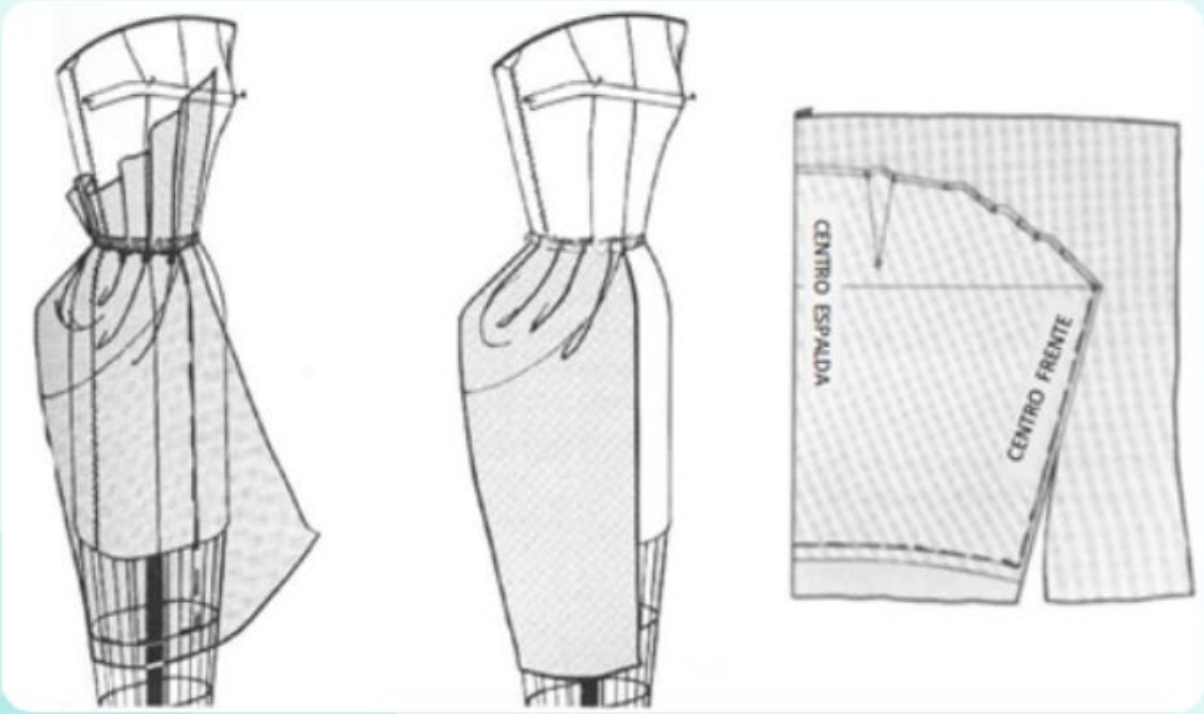
De nuevo ate la cintura con la cinta elástica y comience a distribuir uniformemente el tejido, realice el número de pliegues deseados presionando suavemente hacia abajo el tejido para ayudar a arquear la tela al nivel de la cadera y formar el volumen.

Pine muy bien y revise que el posterior no presente arrugas no deseadas limpiando el tejido.



Falda con volumen

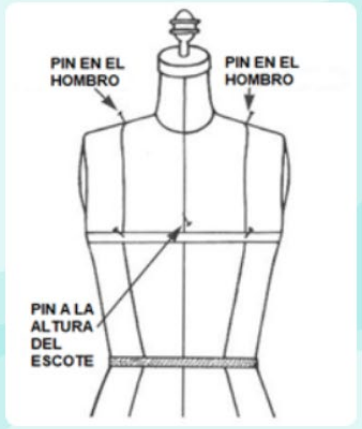
Pinar muy bien cada pliegue y cortar el exceso de tejido, marcar todas las líneas clave y retirar del *gabarit* para afinar y verificar el *toile*. Luego de verificado y habiendo hecho las líneas de costura se sube de nuevo al *gabarit* para afinar la precisión y evaluar el modelo.



Cuello y manga drapeada

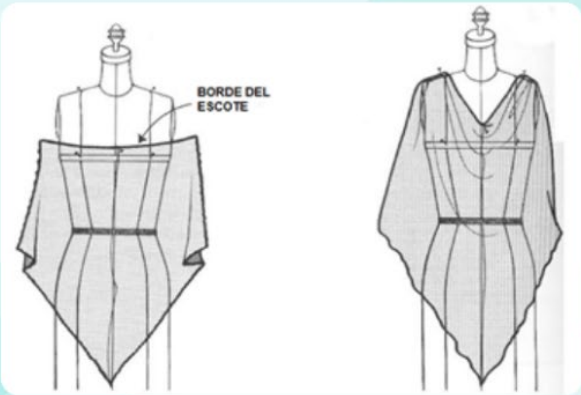
Para lograr realizar un cuello drapeado lo primero será ubicar 3 pines en uno en cada hombro y el tercero en la línea de centro frente a la altura del escote deseado.

Para este diseño el tejido se trabajará a 45° es decir, al sesgo o bies y con el tejido doble.



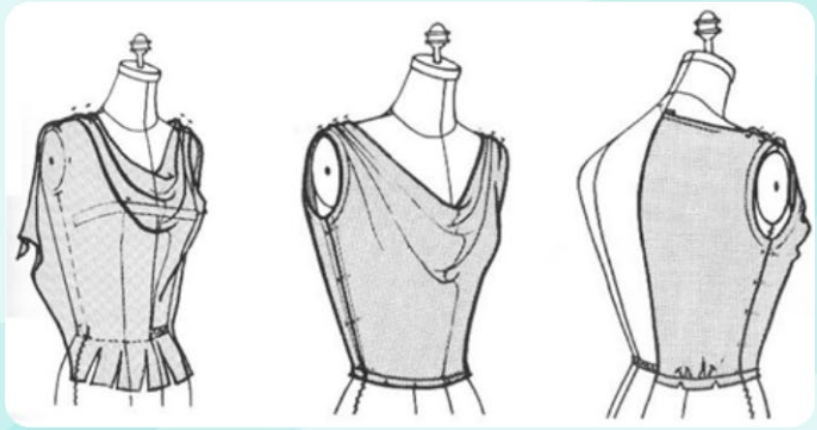
Fijar el centro del tejido al borde el escote con un pin como muestra la imagen y fijar en los hombros formando el drapeado a cada lado cuidando el centro del tejido.

- Determinar el número de caídas deseadas en el escote.



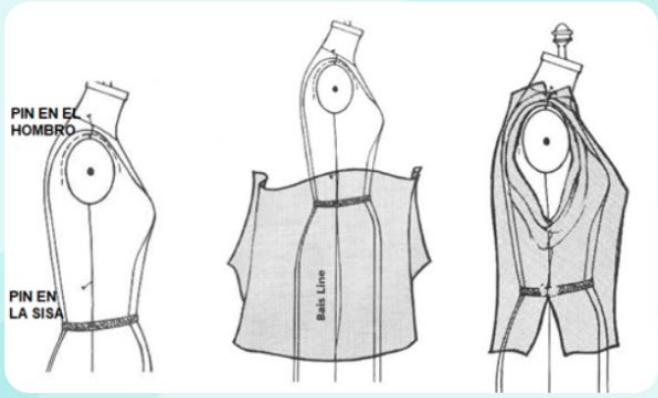
Cuello y manga drapeada

Continúe con el modelado de la prenda en el maniquí limpiando, pinando y cortando el excedente de tejido hasta forma el *toile* delantero, para el posterior puede hacerse el mismo procedimiento o solamente construir una espalda base.



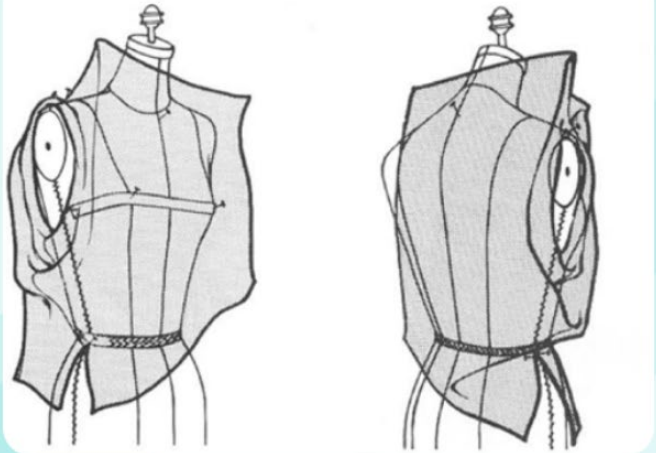
Para la sisa drapeada se procede de igual forma que en el cuello colocando pines en el hombro y en la sisa a la distancia que se quiera.

- Pinar la base del tejido en la sisa y luego sube para fijarlo en el hombro formando el drapeado.
- Hacer un corte en la cintura y acomodar los pliegues de este de acuerdo al diseño deseado.



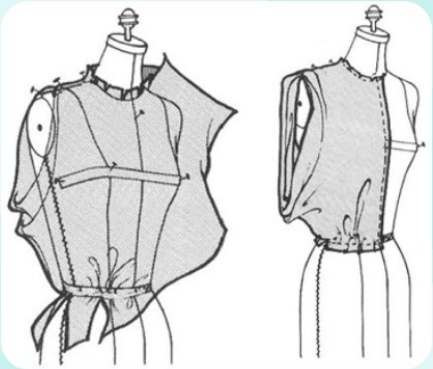
Cuello y manga drapeada

Este tejido cubre le delantero y el posterior a la vez cubriendo todo el frente y el posterior. Acomodar el tejido de acuerdo al diseño drapeando la sisa.



Realizar las operaciones de modelado en frente y posterior limpiando, pinando y cortando el excedente de tejido.

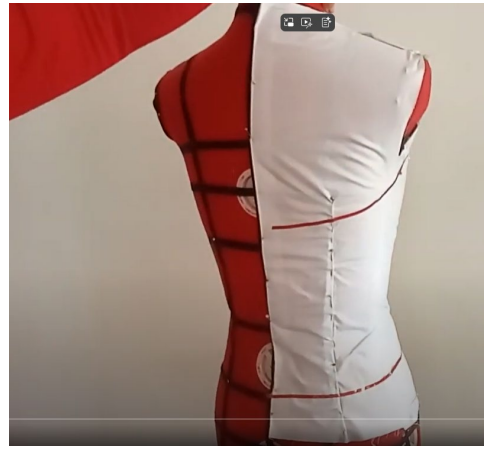
- Hacer cortes en la cintura para afinar el tejido.
- Hacer otro corte en el centro frente y posterior y se crearan dos piezas iguales.
- Marcar líneas de construcción y piquetes.

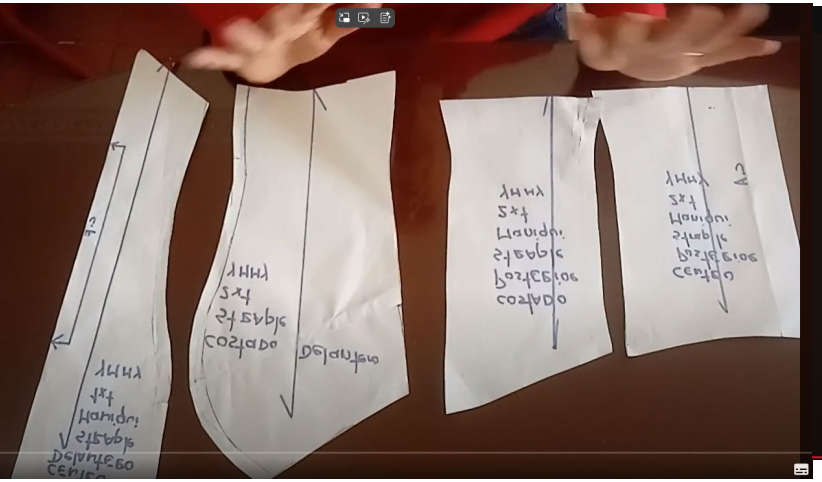


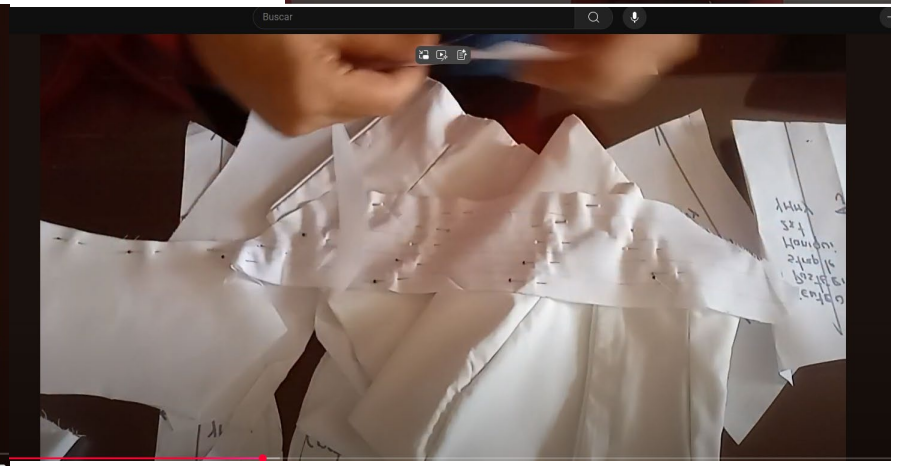
Straple

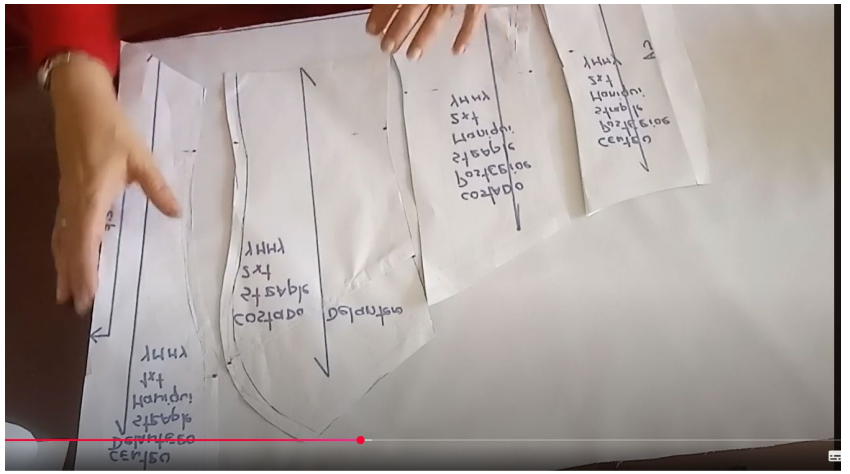




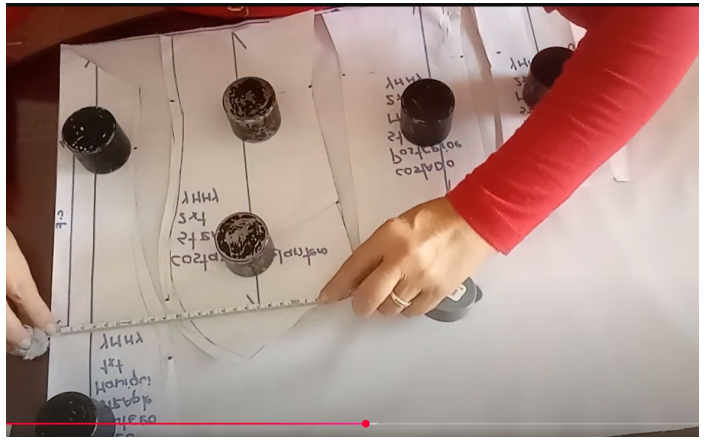


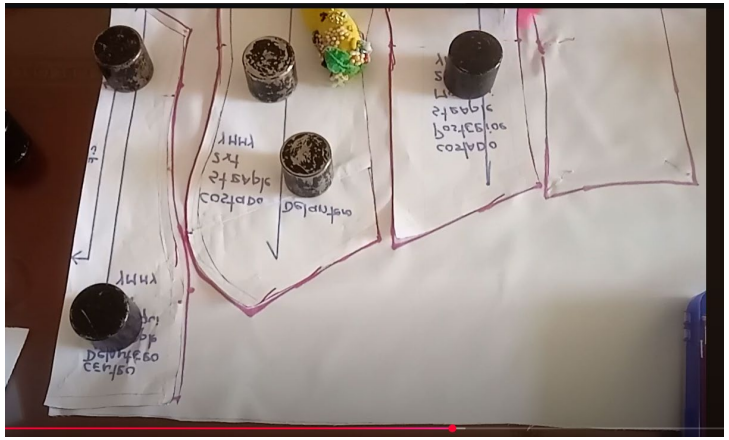


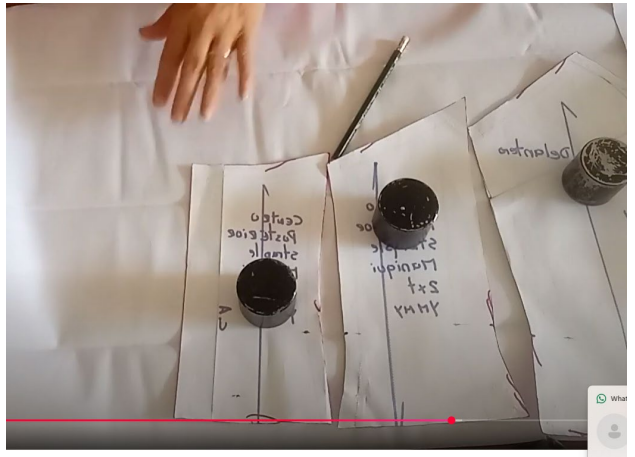




Straple

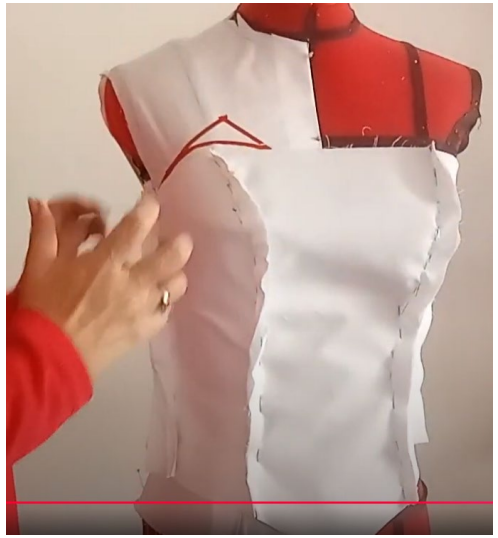




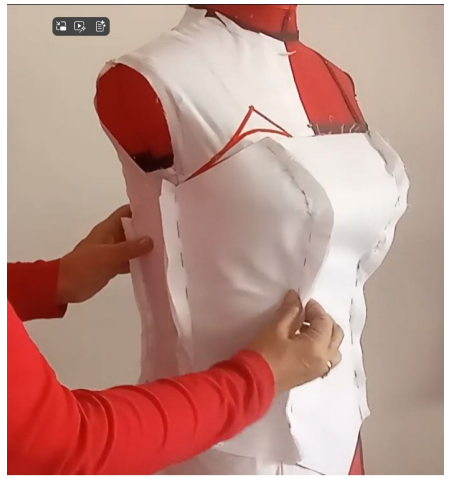








Straple











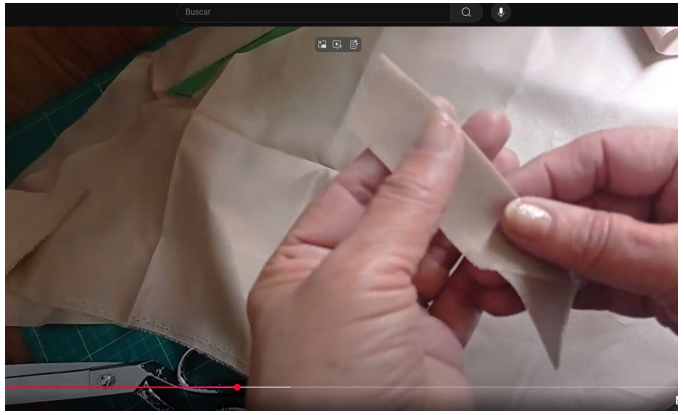


Straple

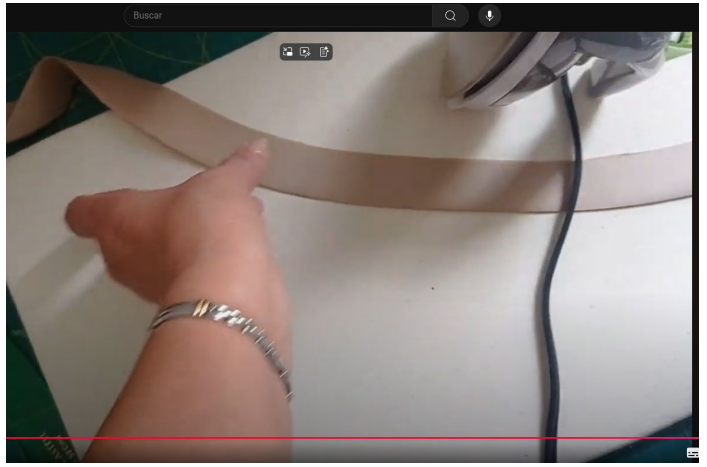




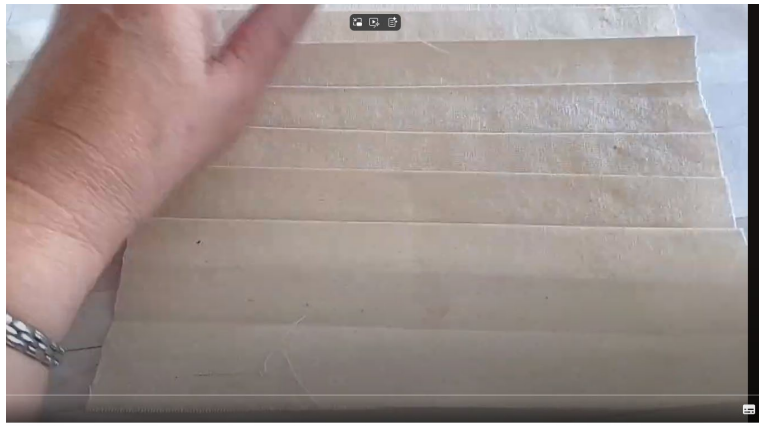




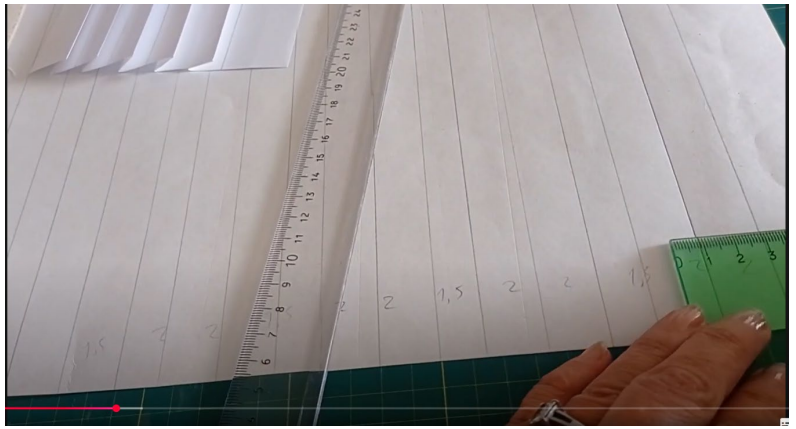


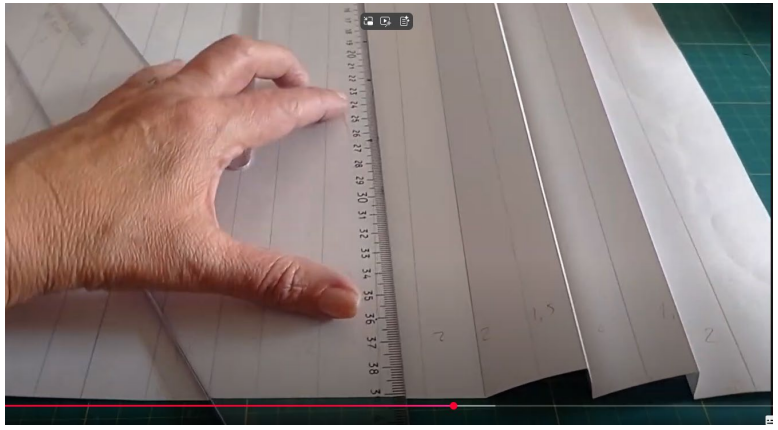


Plantillas para prenses

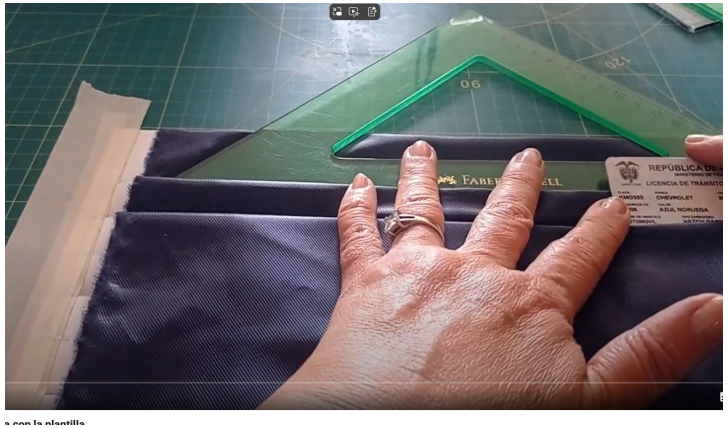












Plantillas para prenses

Bibliografía

Material de formación,Imágenes y textos tomados de Zajuna, de la ficha DESARROLLO DE COLECCIONES PARA LA INDUSTRIA DE LA MODA. 2834702.

https://youtu.be/RfWVKNVzf64

Base superior femenina técnica moulage
https://www.youtube.com/watch?v=P4aeM6lTALM

Preparar tela para la base superior femenina técnica moulage
https://www.youtube.com/watch?v=zpnj6Cbx_IQ

Corrección líneas de básico femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=X6egnunB77s

Posterior del básico superior femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=uwy4uC278hY

Delantero del básico superior femenino con técnica Moulage
https://www.youtube.com/watch?v=6nSKlWxwiA4

Bibliografía

Materiales para el straple
https://youtu.be/MFPubt-TIJE

Materiales para el straple
https://www.youtube.com/watch?v=7tgVQmEjhZY

Armado straple 2
https://www.youtube.com/watch?v=FL4yFnLeJz4

Pegar sesgos internos al straple
https://www.youtube.com/watch?v=RY-Gh-Y0HCc

Sacar el sesgos a 45 grados
https://www.youtube.com/watch?v=CwVFrpVL3nU

Plantilla para hacer prenses
https://www.youtube.com/watch?v=lr-1EMTHXbk

Hacer prenses en la tela con la plantilla
https://www.youtube.com/watch?v=JN7iwwOOQTs

G R A C I A S

Línea de atención al ciudadano: 01 8000 910270
Línea de atención al empresario: 01 8000 910682

@SENAComunica

www.sena.edu.co